



FlutoniconNieuws

2009-2

In dit nummer

- Vakantietijd en daarna
- Flutonicon Fluitorkest – explosie van creativiteit in één dag
- Nederlandse Fluitacademie
- Info

Activiteiten

- ♫ 10-10-2009
- ♫ 21-11-2009
Traverso workshop
- ♫ 03-10-2009
Workshop Samenspel
- ♫ 10-10-2009
Flutonicon Fluitorkest
- ♫ 07-11-2009
Workshops:
Embouchure en Presentatie
- ♫ 26-09-2009
Fluitexamens: theorie
- ♫ 07-11-2009
Fluitexamens: praktijk
- ♫ 24 en 25-04-2010
Fluitweekend
- informatie en opgave
www.flutonicon.nl
info@flutonicon.nl
of via het secretariaat

Vakantietijd

Velen genieten inmiddels van een welverdiende vakantie en velen hebben misschien die vakantie al gehad en vermaken zich thuis met muziek maken.

In Nederland zowel als in het buitenland, zijn vele mogelijkheden om als amateurmusicus aan de slag te gaan.

Kamermuziekweken, cursussen, workshops al dan niet gecombineerd met andere recreatieve bezigheden.

Flutonicon kijkt al weer voorbij de vakantieperiode.

In het najaar staan weer verschillende interessante workshops en speeldagen op het programma.

Uitgebreide informatie is natuurlijk op onze website te vinden.

De **Traversogroep** geeft weer twee workshops met als thema 'Dans la florissante Arcadie'.

Ook dit jaar organiseren wij weer de workshop **Samenspel** onder leiding van leden van het Utrechts Fluitkwartet. Deelnemers worden ingedeeld in fluitkwartetten en kwintetten. Je kunt je als

En daarna

ensemble opgeven, maar ook als individuele deelnemer. Alle ensembles worden afwisselend gecoacht door de leden van Het Utrechts Fluitkwartet, met als afsluiting een presentatie. Belangstellenden zijn van harte welkom bij deze presentatie.

De workshops **Embouchure en Presentatie** zijn een vervolg op de workshops van afgelopen voorjaar. De workshops zijn gebaseerd op ideeën en suggesties van de deelnemers. Francien Post geeft de workshop Embouchure en Charlotte Stelder gaat voortborduren op de vorige cursus, maar gaat meer persoonsgericht aan het werk.

Ook voor nieuwe deelnemers zijn de workshops geschikt en interessant.

Bij het **Flutonicon Fluitorkest** gaat het dirigeerstokje over naar Raymond Honing.

In samenwerking met Huismuziek organiseren wij in april 2010 een **Fluitweekend** met als docenten Robert Pot en Rudolf Döbler.

Secretariaat:

Paulus Potterhof 18
1506 JX Zaandam
T (075) 617 06 44
info@flutonicon.nl
www.flutonicon.nl

Stichting Flutonicon is een ontmoetingspunt voor amateur dwarsfluitisten en traversospelers. Flutonicon organiseert ontmoetingsdagen, projecten en workshops.

Flutonica Fluitorkest – explosie van creativiteit op één dag

Yvonne Jansen



Raymond Honing is een zeer veelzijdige fluitist. Op zijn zestiende ging hij naar het conservatorium in Amsterdam en daar kreeg hij les van Harrie Starreveld. Eerst heeft hij moderne

fluit gestudeerd en veel moderne muziek gespeeld. Zijn interesse verschoof steeds meer naar de manier van spelen van oude muziek. Hij heeft toen examen kamermuziek gedaan bij Harrie Starreveld en traverso gestudeerd bij Marten Root. Later heeft Raymond directielessen gevolgd en hij wil zich nog verder verdiepen in koordirectie.

Op dit moment dirigeert hij het koor Vocaal Ensemble Cantare uit Huizen. Ook heeft Raymond een eigen ensemble: La Barca Leyden. Daarnaast begeleidt hij nog 2 kinderorkesten in Leiden. De orkesten bestaan uit 40 tot 50 kinderen in de leeftijd van 8 tot 12 jaar. Het niveau wisselt van de leden en de meesten blijven twee jaar en stromen dan door naar een ander orkest. Verder is hij hoofd muziekonderwijs bij het centrum voor kunst en cultuur in Leiden. Hij geeft een aantal mensen privéles en hij werkt aan projecten mee, zoals Bachcantates en projecten van het operagezelschap Xynix.

-----***-----

Vanaf oktober gaat Raymond het Flutonica Fluitorkest dirigeren. De exacte datum is nog niet bekend.

Overeenkomst tussen oude muziek en moderne muziek

Raymond is begonnen met blokfluit en heeft een tijdje trompet overwogen. Dat is het uiteindelijk toch niet geworden. Zijn zus speelde dwarsfluit en daardoor is hij geïnteresseerd geraakt in de fluit. Op het conservatorium heeft

hij eerst moderne fluit gestudeerd en veel moderne muziek gespeeld. Later kreeg hij meer interesse in de manier van spelen van oude muziek.

Raymond heeft een aantal masterclasses gevolgd bij Patrick Gallois (die overigens later ook is gaan dirigeren). Hij heeft Raymond op het spoor van traverso gezet. Hij vond dat je oude muziek op je eigen instrument moest spelen (ook als dit een modern instrument was), want je eigen instrument is als je stem. Daar is Raymond het niet mee eens en daarom is hij traverso gaan spelen. Volgens hem is het wel mogelijk om twee instrumenten goed te kunnen spelen. De traverso is inderdaad ook Raymond's stem geworden, op dat punt had Gallois dus ongelijk.

Tot op zeker niveau kun je oude muziek spelen op een moderne fluit, maar op een gegeven moment houdt het op en is het beter om op traverso over te gaan. Daarom is Raymond toen naast kamermuziek (bij Harrie Starreveld) ook traverso gaan studeren (bij Marten Root). De traverso is heel breed in klankkleur. Daar moet je gebruik van maken. Tegenwoordig moet de kleur van een instrument egaal klinken. Dat was vroeger niet zo.

Langzamerhand is bij Raymond het accent verschoven van moderne naar oude muziek. Oude muziek en moderne muziek hebben met elkaar gemeen, dat je eerst moet beginnen met zoeken naar hoe iets gespeeld moet worden. Die insteek is hetzelfde, daarom is een combinatie van moderne muziek en oude muziek niet vreemd. Toen Raymond zich meer verdiepte in de oude muziek is hij begonnen met barok en daarna romantiek. In de stijlperiode voor de barok – de renaissance – was fluit geen vooraanstaand instrument. Een uitgebreid repertoire is er dus niet uit die periode. Wel bestond er een renaissance fluit. Daarin verdiept hij zich nu en hij hoopt volgend jaar ook op een renaissancefluit concerten te kunnen geven.

Fluitspelen en dirigeren

Voor Raymond is de fluit een aanleiding om muziek te maken. Hij is niet alleen in de fluit geïnteresseerd, maar ook in het geheel. Dan kom je al snel uit op dirigeren. Op het conserva-

torium is arrangeren een standaardvak. Daar kreeg Raymond ook de vraag of dirigeren misschien een goed hoofdvak voor hem zou zijn. Misschien dat hij het daarom uiteindelijk is gaan doen.

Raymond vindt het belangrijk dat je een ambivalente houding hebt. Je moet je bij dirigeren vooral afvragen wanneer je iets niet hoeft te

doen. Je moet dirigeren als het nodig is. Hij ziet zichzelf meer als een artistiek leider dan

als dirigent. Hij kijkt naar het ensemble dat hij moet leiden en naar wat de leden wel kunnen en wat ze niet kunnen. Wat ze kunnen, daar moet je niets aan doen. Wat ze niet kunnen, daar moet je aan werken.

Raymond heeft directielessen gevolgd en wil zich nog verder verdiepen in koordirectie. Wat hem daarin aanspreekt is, dat je bij het dirigeren van koren te maken hebt met tekst, dat dirigeert heel anders. Koorklank staat dicht bij fluitspelen. Bij orkest dirigeer je met een stok, bij koor heb je geen stok en maak je vagere bewegingen. De klank wordt anders geboetseerd. Wanneer je een koor en een orkest samen dirigeert, moet je een goede middenweg kiezen. Ook kunnen zangers veel leren van instrumentalisten en andersom.

Bij een kleiner ensemble kun je ook gewoon vanaf je eigen instrument begeleiden. Dit doet Raymond bij zijn ensemble La Barca Leyden.

Flutonica Fluitorkest

Een aantal jaren geleden is Raymond een keer ingevallen op een repetitie van het Flutonica Fluitorkest. Daarom is hij gevraagd om het stokje van Chris Lansdorp over te nemen. Het lijkt hem een explosie van creativiteit op één dag en daarom erg leuk om te doen.

Raymond heeft nog niet in gedachten welke stukken hij met het orkest wil gaan doen. Wel zal hij proberen om elke keer twee totaal verschillende stukken mee te nemen, uit verschil-

lende stijlperiodes. Tenzij er wordt besloten dat er een hele dag aan één periode gewijd wordt. Tegenwoordig heb je heel veel stukken die al voor fluitorkest geschreven zijn. Verder zijn er ook nog veel oude stukken gearrangeerd voor fluitorkest. Raymond wil wel graag goede muziek spelen. Bijvoorbeeld de suite van Bach, of iets van Mozart, Grieg etc. Verder vindt hij het belangrijk dat er iets uit te leggen is over het

stuk dat gespeeld wordt en dat er iets over de harmonie verteld kan worden.

Overigens is de fluit een middel om muziek door

te geven op een podium. Het fluitspelen is geen doel op zich. Het doel ligt dus voorbij de fluit. Daarop wil Raymond zich ook gaan richten met het Flutonica Fluitorkest: het doel ligt voorbij de fluit. Het gaat om het maken van muziek en het samenspelen.

Daarbij is het ook belangrijk dat je naar zang en andere instrumenten luistert. Raymond laat zijn leerlingen ook altijd naar piano, zang, viool etc. luisteren. Van andere instrumenten valt veel te leren. Op een piano heb je bijvoorbeeld een perfect diminuendo. De adem van de fluitist is de strijkstok van de violist.

Kamermuziek

Kamermuziek heeft de voorliefde voor Raymond. Ook met het fluitorkest wil hij graag zoveel mogelijk terug naar de kamermuziek. Daarin hoor je vaak beter de details dan in grote symfonische werken. Het is ontzettend leuk om met een enkelvoudig orkest te werken en zo terug te gaan naar de kern van de muziek. Het leuke aan kamermuziek is dat je de details hoort. Less is more. Kamermuziek moet de basis zijn, ook voor een groot orkest.

-----***-----

Meespelen met het Flutonica Fluitorkest? Kijk voor meer informatie op:

<http://www.flutonica.nl/fluitorkest>



Nederlandse Fluit Academie

Onder deze naam wordt door 25 jonge top talent fluitisten van 19 tot 25 juni gestudeerd op Landgoed Rhederoord onder leiding van docenten van naam en faam. De week wordt afgesloten met openbare concerten in de Kleine Zaal van Concertgebouw Amsterdam. Tevens is er die dag een informatiemarkt in het Concertgebouw. (zie ook: www.neflac.nl)

Concerten 24, 25 en 26 juli 2009

Vrijdag 24 juli 2009

Aanvang: 21.00 uur
Landgoed Rhederoord
Parkweg 19, 6994 cm De Steeg
Emily Beynon fluit
Thijs van Leer fluit
Jonge toppers van de Nederlandse Fluit Academie

Virtuozen op de dwarsfluit Emily Beynon en Thijs van Leer, en toptalent van de Nederlandse Fluit Academie begeleiden de zonsondergang met een openluchtconcert in de idyllische omgeving van Landgoed Rhederoord.

Reserveren: Landgoed Rhederoord, email: info@rhederoord.nl of telefoon 026 495 91 04
Prijis: €15,-

Zaterdag 25 juli

Aanvang 16.00 uur
Amsterdam, Museumplein
Toegang: gratis
Jonge toppers van de Nederlandse Fluit Academie

Zondag 26 juli

Aanvang 14.15 uur
Concertgebouw Amsterdam Kleine Zaal
Thijs van Leer fluit
Jonge toppers van de Nederlandse Fluit Academie
Colijn Buis, piano
Andrew West, piano
Thijs van Leer keert terug naar een voor hem bekend podium. Voor het jong talent van de Nederlandse Fluit Academie is het 'a dream come true': het Concertgebouw. Zij zullen hun beste spel laten horen in een afwisselend concert voor jong en oud.
Rondom dit concert zijn er tussen 13.00 en 17.00 uur in de Plein foyer demonstraties en presentaties van vooraanstaande fluitbouwers, bladmuziek, CD's, fluitorganisaties- en winkels, en fluit accessoires.

Reserveren:

www.concertgebouw.nl of 020 671 83 45
(dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur)
Kassa van het Concertgebouw (dagelijks van 10.00 tot 19.00 uur)
Prijis: €20,- (cjp €10,-)

Zondag 26 juli

Aanvang 20.15 uur
Concertgebouw Amsterdam Kleine Zaal
Emily Beynon fluit
Jeroen Bron, Wieke Karsten fluit
Andrew West piano

Reserveren:

www.concertgebouw.nl of 020 671 83 45
(dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur)
Kassa van het Concertgebouw (dagelijks van 10.00 tot 19.00 uur)
Prijis: €23,- (cjp €13,-)

Info, zie ook www.flutonic.nl

- 10-10, 21-11-2009
Traverso workshop
o.l.v. Frédérique Chauvet
10:00 uur, Bunnik
€60,00
(Vrienden van Flutonic: €50,00
semesterabonnement: €37,50 per keer)
- 03-10-2009
Workshop Samenspel
o.l.v. Het Utrechts Fluitkwartet
12:30 uur, Hilversum
€45,00
(Vrienden van Flutonic: €40,00)
- 07-11-2009
Workshops: Embouchure en Presentatie
o.l.v. Francien Post en Charlotte Stelder
10:30 uur, Bilthoven
€55,00
(Vrienden van Flutonic: €45,00)
Maximaal aantal deelnemers: 20
- 10-10-2009
Flutonic Fluitorkest
o.l.v. Raymond Honing
10:30 uur, Utrecht
€28,00
(Vrienden van Flutonic: €23,00)
- 26-09-2009
Fluitexamens theorie, Rhenen
- 07-11-2009
Fluitexamens praktijk, Bilthoven
- Stichting Flutonic
Vriend voor €25,00 per jaar
Jongeren tot 25 jaar: €12,50 per jaar
- FlutonicNieuws
Redactie: Yvonne Jansen, René de Vos